

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica si articola sulla produzione e sulla fruizione consapevole: il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età.

La musica:

- ✓ educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione;
- ✓ li induce a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale;
- ✓ fornisce gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose;
- ✓ facilita l'instaurarsi di relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso;
- ✓ sviluppa una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte;
- ✓ eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.



*Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012*

**AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA**

**MUSICA**

**Scuola dell'Infanzia**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>Scuola Infanzia Nucleo Fondante</b>	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze.</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>ANNI TRE</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>ANNI QUATTRO</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>ANNI CINQUE</b>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>Campo di esperienza:</b></p> <p><b>Immagini, suoni, colori</b></p>	<p>Il bambino: 3 anni scopre e gioca con i diversi suoni prodotti dal corpo.</p> <p>4 anni impara a collegare i suoni corporei a stati di malessere e benessere. Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>5 anni Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione e il canto.</p>	<p>-Sperimentare la musica come linguaggio universale.</p> <p>-Discriminare suoni e rumori nell'ambiente circostante. Percepire le diverse sonorità utilizzando la voce, corpo e oggetti.</p> <p>-Produrre adeguati movimenti secondo determinati eventi sonori.</p> <p>-Imitare suoni e rumori.</p>	<p>-Sperimentare la musica come linguaggio universale.</p> <p>-Riconoscere il proprio corpo come strumento musicale.</p> <p>-Riconoscere i suoni vocali.</p> <p>-Esplorare le proprie possibilità sonore- espressive ed utilizzare voce, corpo, oggetti per semplici produzioni musicali.</p>	<p>-Sperimentare la musica come linguaggio universale.</p> <p>-Esprimere emozioni attraverso il linguaggio del corpo (forme di rappresentazione e drammatizzazione)</p> <p>-Distingue i suoni vocali da quelli delle consonanti.</p> <p>-Sperimenta i contatti con i media.</p> <p>-Costruire semplici strumenti musicali con materiali di recupero con cui produrre sequenze sonoro- musicali.</p> <p>-Sviluppare la coordinazione ritmica-motoria.</p>

		Utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative. Impara a collegare i suoni corporei a stati di malessere e benessere e ne individua le corrispondenti emozioni e i relativi stati d'animo.			
CONOSCENZE			-Riproduzione di semplici canzoncine. -Giochi simbolici, giochi con travestimenti, movimento libero e guidato su basi musicali. -Ascolto di storie finalizzate alla realizzazione di drammatizzazioni natalizie. -Auto-ascolto, auto-percezione corporea. IL ritmo	-Le note musicali. -Caratteristiche dei suoni: intensità-durata-altezza.  -IL ritmo. -I codici gestuali	-Le note musicali. Caratteristiche dei suoni: intensità-durata-altezza. -Il ritmo -I codici gestuali. -Affinamento delle capacità sensoriali, attraverso la visione di spettacoli teatrali e musicali
ATTIVITA'					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giochi di sonorizzazione di storie lette.</li> <li>• Gioco di auto-ascolto, auto-percezione corporea.</li> <li>• Giochi sonori di movimento.</li> <li>• Esercizi per lo sviluppo dell'orecchio.</li> <li>• Letture cantate</li> <li>• Canti corali</li> <li>• Esecuzione di semplici coreografie su brani musicali</li> <li>• Gesti e mimo su canti e brani sinfonici ascoltati</li> <li>• Esercizi-gioco che stimolano a riconoscere le caratteristiche dei brani</li> <li>• Ascolto guidato in forma di fiaba</li> </ul>					

**AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA**

**MUSICA**

**Scuola Primaria**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>Scuola Primaria Classe I-II-III Nucleo Fondante</b>	<b>Obiettivi di apprendimento  CLASSE I</b>	<b>Obiettivi di apprendimento  CLASSE II</b>	<b>Obiettivi di apprendimento  CLASSE III</b>	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze.  Alla fine della classe III</b>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>Ascolto, percezione e produzione</b></p>	<p>-Usare la voce ed oggetti sonori per riprodurre, creare e improvvisare suoni.</p> <p>-Eseguire in gruppo semplici brani vocali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva.</p> <p>Rispondere e discriminare gli elementi di base all'interno di un brano</p> <p>Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parole, azione</p>	<p>-Ascoltare e analizzare fenomeni sonori e linguaggi musicali.</p> <p>-Esprimersi con il canto e con semplici strumenti.</p> <p>-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali o strumentale, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione</p>	<p>-Utilizzare con gradualità voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.</p> <p>-Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani esteticamente rilevanti di vario genere e provenienza.</p> <p>-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali anche polifonici curando l'intonazione l'espressività e l'intonazione</p>	<p>-Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>-Articola combinazioni timbriche ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> <p>-Esegue da solo e in gruppo semplici brani</p>

		<p>motoria, segno grafico.</p>			<p>vocali o strumentali.</p>
<p>CONOSCENZE</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatti sonori ed eventi musicali.</li> <li>- Esecuzioni espressive di semplici brani vocali.</li> <li>- Gli elementi del suono.</li> <li>-Gli aspetti strutturali di un brano musicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonti sonore</li> <li>-Suoni e rumori.</li> <li>-Parametri di suono: timbro, ritmo e melodia.</li> <li>-Oggetti di uso comune.</li> <li>-Giochi sonori con uso del corpo e della voce.</li> <li>- Brani musicali di differenti repertori propri dei vissuti dei bambini.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso appropriato della voce e degli strumenti ritmici.</li> <li>- Suoni con materiali di recupero.</li> <li>- Timbri sonori</li> <li>- Semplice accompagnamento ritmico strumentale di un brano musicale;</li> <li>- Semplice accompagnamento ritmico strumentale di una filastrocca;</li> <li>- Sonorizzazione di un brano musicale con materiale occasionale;</li> <li>- Improvvisazione motoria di un brano musicale attraverso movimenti liberi.</li> <li>- Canti per bambini ispirati a tematiche diverse.</li> </ul>	

**AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA**

**MUSICA**

**Scuola Primaria**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>Scuola Primaria Classe I-II-III Nucleo Fondante</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>CLASSE IV</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>CLASSE V</b>	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze.</b>  <b>Alla fine della classe V</b>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>Ascolto, percezione e produzione</b></p>	<p>-Riconoscere, descrivere, analizzare, classificare e riprodurre suoni ed eventi sonori in base ai parametri distintivi.</p> <p>- Ascoltare e scoprire le risorse espressive della voce, di oggetti e strumenti musicali.</p> <p>-Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>-Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <p>-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>-Utilizzare con gradualità voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.</p> <p>-Riconoscere e nominare le note sul pentagramma.</p> <p>- Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali, strumentali, anche polifonici, curando l'intonazione e l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e di luoghi diversi.</p>	<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazioni analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale, sapendoli poi utilizzare.</p>

		-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.		
CONOSCENZE		<ul style="list-style-type: none"> <li>-I parametri distintivi dei suoni: intensità, durata, frequenza, altezza e timbro.</li> <li>-Varie forme di espressività sonora e musicale.</li> <li>-Sistemi notazionali convenzionali e non.</li> <li>-Gli usi, le funzioni della musica e dei suoni in contesti diversi (pubblicità, spettacoli, danza, gioco...).</li> <li>-Canti e brani musicali di vario genere e provenienza.</li> <li>-I generi musica rock, jazz, blues, pop, hip-hop, leggera, classica...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elementi di base del codice musicale (ritmo, timbro, intensità, durata, altezza).</li> <li>- Caratteristiche foniche della voce.</li> <li>- Sistemi di notazione non convenzionali e convenzionali.</li> <li>- Brani musicali (vocali, strumentali, operistici) di epoche e generi diversi e dei vissuti dei bambini (sigle televisive).</li> <li>- Canti e musiche appartenenti al repertorio popolare.</li> <li>-Canti in lingue diverse.</li> <li>- Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni.</li> <li>- Brani di altre culture.</li> </ul>	

## ATTIVITA'

- Esecuzioni espressive di semplici brani vocali.
- Giochi sonori con uso del corpo e della voce.
- Ascolto di brani musicali
- Canto corale
- Esercizi con la voce
- Riproduzione di suoni con strumenti di recupero
- Completamento di schede strutturate
- Riproduzione di ritmi
- Ascolto di musica moderna, popolare, etnica e rappresentazione grafica dei propri stati d'animo.
- Costruzione di strumenti musicali con materiale povero.



**AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA**

**MUSICA**

**Scuola Secondaria di primo grado**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>Nucleo fondante</b>	<b>Obiettivi di apprendimento CLASSE I</b>	<b>Obiettivi di apprendimento CLASSE II</b>	<b>Obiettivi di apprendimento CLASSE III</b>	<b>Traguardi per lo Sviluppo delle Competenze alla fine della Classe III</b>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>Pratica Vocale</b></p> <p><b>Pratica Strumentale</b></p> <p><b>Conoscenza codice</b></p> <p><b>Produzione creativa</b></p> <p><b>Ascolto</b></p>	<p>-Conosce la notazione e i simboli di durata.</p> <p>- Riproduce con la voce e con lo strumento semplici sequenze ritmico/melodico.</p> <p>- Riconosce le caratteristiche ritmiche-melodiche timbriche all'ascolto</p> <p>-Conosce in modo globale alcuni semplici argomenti della Storia musicale antica e medioevale.</p> <p>-Note e figure musicali</p>	<p>-Conosce la notazione, i simboli di durata, il fraseggio e i segni dinamici.</p> <p>-Riproduce con la voce e con lo strumento semplici brani.</p> <p>- Riconosce le caratteristiche all'ascolto in modo globale le forme strumentali classiche.</p> <p>- Conosce in modo globale alcuni semplici argomenti della Storia musicale del periodo Barocco e Classico.</p>	<p>-Conosce l'aspetto ritmico -melodico di un brano, toni e semitoni, gradi e accordi.</p> <p>-Riproduce con la voce e con lo strumento semplici brani musicali anche a più voci.</p> <p>-Riconosce all'ascolto in modo globale lo stile del Romanticismo, dell'Impressionismo musicale, del Jazz.</p> <p>- Conosce in modo globale alcuni semplici argomenti della Storia musicale del periodo Romantico, del Verismo e del Jazz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti</li> <li>•Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</li> <li>•E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici</li> <li>•Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</li> <li>•Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica</li> </ul>

CONOSCENZE		<ul style="list-style-type: none"> <li>-I caratteri del suono</li> <li>-Conoscenza delle organizzazioni ritmiche</li> <li>-Musica antica fino al Rinascimento</li> <li>-Uso del linguaggio specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La legatura di valore</li> <li>-Punto semplice e doppio</li> <li>-Le alterazioni</li> <li>- La linea melodica e i segni di espressione</li> <li>-Le famiglie strumentali</li> <li>-Le peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi</li> <li>-Dal Rinascimento al Classicismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il significato di intervalli, toni, semitoni, modo maggiore e minore</li> <li>-Significati e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici (Romanticismo e Verismo)</li> <li>-Varietà tecniche ed espressive del canto</li> <li>-Il melodramma dell'800 e del '900</li> <li>-La musica jazz</li> <li>-La musica leggera</li> </ul>	
------------	--	---	--	---	--

#### ATTIVITA'

##### **CLASSE PRIMA**

Lettura dei contenuti sul testo.  
 Esercitazioni di scrittura e lettura musicale di uno spartito.  
 Esercitazione vocali e strumentali in forma solistica e corale.  
 Proposte di ascolto e analisi dei brani.  
 Progettazione e creazione di un evento.

##### **CLASSE SECONDA**

Lettura dei contenuti sul testo.  
 Esercitazioni di scrittura e lettura musicale di uno spartito. Esercizi ritmici contenenti i nuovi simboli musicali.  
 Esercizi ritmici contenenti le figure studiate, anche a più parti.  
 Esecuzione d'insieme e individuale di brevi melodie contenenti le figure ritmiche affrontate.  
 Proposte di ascolto e analisi dei brani.  
 Progettazione e creazione di un evento.

### **CLASSE TERZA**

Letture dei contenuti sul testo.

Esercitazioni con gruppi di note irregolari.

Esercitazioni con gli intervalli.

Esercizi ritmici.

Formazione delle scale. Formazione degli accordi. Ricerca della tonalità.

Esecuzione d'insieme e individuale di brani a più voci con accompagnamento ritmico.

Esecuzione solistica e d'insieme di brani di varie tonalità di media difficoltà.

Proposte di ascolto e analisi dei brani.

Progettazione e creazione di un evento.

## ARTE E IMMAGINE

La disciplina arte e immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo, l'alunno

- ✓ impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione;
- ✓ potenzia le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi;
- ✓ sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte;
- ✓ acquisisce un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico;
- ✓ sviluppa una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica.



*Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012*

**AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA**

**IMMAGINI, SUONI, COLORI**

**Scuola dell'Infanzia**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>Scuola Infanzia Nucleo Fondante</b>	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze.</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>
			<b>ANNI TRE</b>	<b>ANNI QUATTRO</b>	<b>ANNI CINQUE</b>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>Campi di esperienza:</b></p> <p><b>Immagini, suoni, colori</b></p>	<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte</p>	<p>-Impugnare correttamente gli strumenti per colorare.</p> <p>-Sperimentare nuove tecniche espressive.</p> <p>-Utilizzare diversi materiali per rappresentare.</p> <p>-Riconoscere il proprio simbolo identificativo. Usare con piacere le tecniche grafico-pittoriche proposte. Esplorare i materiali attraverso i sensi.</p> <p>-Conoscere e denominare i colori fondamentali.</p> <p>-Esplorare e manipolare materiali colorati per costruire e inventare prodotti creativi e originali.</p>	<p>-Impugnare correttamente diversi tipi di strumenti di disegno.</p> <p>-Utilizzare diversi tipi di materiale per rappresentare.</p> <p>-Sperimentare nuove tecniche espressive.</p> <p>-Ritagliare una semplice figura.</p> <p>-Creare il proprio simbolo per identificarsi.</p> <p>-Utilizzare il linguaggio mimico-gestuale.</p> <p>-Esplorare, manipolare e osservare i materiali per un utilizzo creativo.</p> <p>-Conoscere i colori secondari e produrre</p>	<p>-Ritagliare figure.</p> <p>-Utilizzare materiali e strumenti e tecniche espressive e creative.</p> <p>-Inventare storie ed esprimerle attraverso il disegno, la pittura e altre attività manipolative.</p> <p>-Collaborare con i compagni per una produzione artistica di gruppo.</p> <p>-Sviluppare interesse per le opere d'arte.</p> <p>-Sperimentare alcune tecniche espressive con l'utilizzo del computer.</p> <p>-Inventare, sviluppare e rielaborare in maniera personale il proprio contrassegno.</p> <p>-Usare consapevolmente i</p>

			<p>-Usare parti del corpo per lasciare segni e tracce di sé.</p> <p>-Passare dall'esplorazione senso-percettiva alla rappresentazione plastica del vissuto.</p>	<p>mescolanze seguendo un modello dato.</p> <p>-Realizzare semplici costruzioni e/o assemblaggi polimaterici.</p> <p>-Esprimersi con i linguaggi del corpo in ruoli diversi.</p> <p>-Esplorare l'ambiente circostante attraverso i sensi.</p> <p>-Esprimere le proprie emozioni con il linguaggio cromatico.</p>	<p>materiali per eseguire il compito richiesto.</p> <p>-Osservare la realtà e riprodurla in modo creativo.</p> <p>-Conoscere i colori secondari e saperli riprodurre in modo autonomo, utilizzando tecniche e materiali di vario tipo.</p> <p>-Utilizzare spontaneamente e in modo appropriato le diverse tecniche grafico-pittoriche e plastiche.</p> <p>-Rappresentare graficamente situazioni vissute e/o inventate.</p> <p>-Osservare diverse tecniche plastiche e riutilizzarle in modo appropriato.</p> <p>-Collaborare alla progettazione e realizzazione di un elaborato comune.</p> <p>-Portare a termine una consegna in modo</p>
--	--	--	---	--	---

					personale con materiali e strumenti adeguati.
CONOSCENZE			<p>-I colori primari.</p> <p>-Le tecniche espressive: digitopittura, collage.</p> <p>-I materiali: colori a matita, a cera, a tempera.</p> <p>-I contrassegni e la loro simbologia.</p> <p>-Le diverse tipologie di carta: foglio da disegno, carta crespata, carta velina.</p> <p>-I materiali plastici: pongo, pasta di sale.</p> <p>-Lo schema corporeo: rappresentazione grafica delle parti del viso.</p> <p>-Le impronte delle mani e delle dita.</p> <p>La percezione tattile della realtà.</p>	<p>-I colori secondari e le mescolanze.</p> <p>-Le tecniche espressive: digitopittura, collage, ritaglio con il punteruolo di figure semplici, il puntinismo.</p> <p>I contrassegni e il senso di appartenenza.</p> <p>Le diverse tipologie di carta: foglio da disegno, carta crespata, carta velina, carta ondulata.</p> <p>I materiali plastici: pongo, pasta di sale.</p> <p>Lo schema corporeo: rappresentazione grafica delle sue parti.</p> <p>Il linguaggio cromatico</p> <p>Il pregrafismo: il tratteggio.</p>	<p>-I colori secondari.</p> <p>-I colori caldi e freddi.</p> <p>-Le gradazioni dei colori.</p> <p>-Le tecniche espressive: digitopittura, collage, ritaglio con il punteruolo e con forbici di figure semplici, il puntinismo.</p> <p>-I contrassegni e l'identificazione del sé.</p> <p>-Le diverse tipologie di carta: foglio da disegno, carta crespata, carta velina, carta ondulata, carta da pacco, cartoncini colorati.</p> <p>-I materiali plastici: pongo, pasta di sale.</p> <p>-Lo schema corporeo: rappresentazione grafica delle sue parti e degli organi interni.</p>

					<p>-Le emozioni attraverso il linguaggio cromatico.</p> <p>-Il pregrafismo: coordinazione oculo-manuale per la riproduzione grafica.</p> <p>-Il disegno libero e strutturato.</p> <p>-I manufatti per occasioni e ricorrenze.</p> <p>-Le opere d'arte.</p> <p>-Il paint.</p>
--	--	--	--	--	--

#### ATTIVITÀ

- Attività costruttivo –manipolative
- Esperimenti con il colore e con tecniche diverse.
- Produzioni creative e personali.
- Attività grafico pittoriche libere e guidate.
- Forme artistiche e figure al computer.
- Realizzazione di manufatti.
- Produzione di gruppo.



**AREA LINGUISTICO- ARTISTICO- ESPRESSIVA**  
**ARTE E IMMAGINE**  
**Scuola Primaria**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>Scuola Primaria Classe I-II-III Nucleo Fondante</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>Classe I</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>CLASSE II</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>CLASSE III</b>	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze.</b>  <b>Alla fine della classe III</b>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p>	<p>-Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestesiche.</p> <p>-Padroneggiare e utilizzare le regole della percezione visiva e gli elementi basilari del linguaggio visivo per produrre messaggi espressivi significativi.</p> <p>-Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri utilizzando materiali e tecniche adeguate, integrando i diversi linguaggi.</p> <p>-Guardare e osservare con consapevolezza di una immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente, descrivendo gli elementi essenziali</p>	<p>-Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>-Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>-Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>-Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli</p>	<p>-Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>-Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>-Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p> <p>-Individuare nel linguaggio del fumetto e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze</p>	<p>-L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici).</p> <p>-È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie). Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da</p>

			<p>elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e dell'orientamento nello spazio</p> <p>-Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>-Individuare nel linguaggio del fumetto semplici codici, sequenze narrative e decodificarne i significati.</p>	<p>narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.</p> <p>-Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>-Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico- artistici.</p>	<p>culture diverse dalla propria.</p> <p>-Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>
--	--	--	--	---	--

<p>CONOSCENZE</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Forme di immagini, oggetti presenti nell'ambiente attraverso le capacità sensoriali.</li> <li>-Il punto, le linee, i colori e le forme.</li> <li>-I colori primari e secondari.</li> <li>-Le differenze di forma.</li> <li>-Le relazioni spaziali.</li> <li>-Lo schema corporeo.</li> <li>-La posizione di oggetti nello spazio.</li> <li>-Il soggetto di un'immagine</li> <li>-Potenzialità espressive dei materiali plastici (argilla, plastilina, pasta di sale, carta-pesta,...) e di quelli bidimensionali (pennarelli, carta, pastelli, tempere,...)</li> <li>-Tecniche di pittura diverse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo: il segno, il punto, la linea, il colore, lo spazio e la forma di base.</li> <li>-Il cerchio cromatico, i colori primari, secondari e complementari</li> <li>-Lo spazio e l'orientamento nello spazio grafico : figura sfondo, simmetrie, ritmi.</li> <li>-Gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Produzioni personali espressive.</li> <li>-Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo: il segno, il punto, la linea, il colore, la luce e l'ombra, lo spazio e la forma di base</li> <li>-Gli strumenti e le diverse tecniche di produzione.</li> <li>-Lo spazio e l'orientamento nello spazio grafico : figura sfondo, campi e piani, simmetrie, ritmi.</li> <li>-Gli elementi stilistici e linguistici delle opere d'arte.</li> <li>-Il linguaggio del fumetto: segni, simboli e immagini, onomatopée, nuvolette e grafemi; le caratteristiche dei personaggi e degli ambienti; la sequenza logica delle vignette</li> <li>-Gli elementi decorativi e le tecniche espressive diverse.</li> </ul>	
-------------------	--	--	--	---	--

## ATTIVITA'

Attività costruttivo -manipolative, esperimenti con materiali diversi.  
Attività grafico pittoriche libere e strutturate.  
Forme artistiche e figure al computer.  
Osservazione guidata, lettura di immagini e descrizione di paesaggi.  
Produzione di cartelloni e calligrammi anche attraverso l'utilizzo del pc.  
Giochi percettivi.  
Giochi grafici per il consolidamento e il perfezionamento della funzione grafo-motoria.  
Produzioni grafiche per corretto utilizzo dello spazio-foglio.  
Coloritura entro spazi predeterminati.  
Ritaglio in linea retta e seguendo contorni più complessi.  
Rappresentazioni grafico-pittorica dell'esperienza individuale.  
Esercizi per il controllo della pressione dello strumento sulla superficie del foglio.

**AREA LINGUISTICO- ARTISTICO- ESPRESSIVA**  
**ARTE E IMMAGINE**  
**Scuola Primaria**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>Scuola Primaria Classe IV-V Nucleo Fondante</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>CLASSE IV</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>  <b>CLASSE V</b>	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze.</b>  <b>Alla fine della classe V</b>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <p><b>Osservare e leggere le immagini</b></p> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p>	<p>-Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>-Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo: il segno, il punto, la linea, il colore, la luce e l'ombra, lo spazio e la forma di base</p> <p>-Riconoscere in un testo iconico - visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>-Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	<p>-Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>-Gli elementi della differenziazione del linguaggio visivo: il segno, il punto, la linea, il colore, la luce e l'ombra, lo spazio e la forma di base</p> <p>-Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>-Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi scoperti osservando immagini</p>	<p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e</p>

		<p>-Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico- artistici.</p>	<p>e opere d'arte</p> <p>-Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell' ambiente descrivendo gli elementi formali utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>-Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori...) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>-Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p> <p>-Leggere in alcune opere d'arte di diverse epoche storiche e provenienti da diversi paesi, i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi.</p> <p>-Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla</p>	<p>rispetto per la loro salvaguardia.</p>
--	--	---	---	---

<p>CONOSCENZE</p>		<p>Elementi di base della comunicazione iconica: la figura umana, gli animali, espressioni del viso, i diversi piani di un'immagine</p> <p>Relazioni spaziali (profondità dello spazio, forme geometriche, macchie simmetriche).</p> <p>Elementi grammaticali e compositivi di un'opera d'arte (colore, linea, forma e luce).</p> <p>Beni del patrimonio artistico - culturale presenti nel proprio territorio.</p>	<p>propria e ad altre culture.</p> <p>Tecniche e stili dell'espressione pittorica</p> <p>Gli elementi di base della comunicazione iconica.</p> <p>Immagine, forme, colori.</p> <p>Gli elementi di base della comunicazione in un testo iconico: piani, campi, sequenze, struttura narrativa.</p> <p>Gli elementi del fumetto</p> <p>Gli elementi della profondità visiva in un'opera d'arte</p> <p>Alcuni artisti contemporanei e le loro opere.</p> <p>Beni del patrimonio artistico - culturale presenti nel proprio territorio.</p> <p>Opere d'arte e oggetti di artigianato provenienti anche da altre culture.</p>	
-------------------	--	---	---	--

## ATTIVITÀ

- Attività costruttivo -manipolative, esperimenti con materiali diversi.
- Attività grafico pittoriche.
- Forme artistiche e figure al computer.
- Osservazione guidata, lettura di immagini e descrizione di paesaggi.
- Produzione di cartelloni e calligrammi anche attraverso l'utilizzo del pc.
- Giochi percettivi.
- Giochi grafici per il consolidamento e il perfezionamento della funzione grafo-motoria.
- Produzioni grafiche per corretto utilizzo dello spazio-foglio.
- Coloritura entro spazi predeterminati.
- Ritaglio in linea retta e seguendo contorni più complessi.
- Rappresentazioni grafico-pittorica dell'esperienza individuale.
- Esercizi per il controllo della pressione dello strumento sulla superficie del foglio.



**AREA LINGUISTICO- ARTISTICO- ESPRESSIVA  
ARTE E IMMAGINE**

**Scuola Secondaria di Primo Grado**

<b>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE</b>	<b>Scuola Secondaria di primo grado Classe I-II-III</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Traguardi per lo sviluppo delle competenze.</b>
	<b>Nucleo fondante</b>	<b>Classe I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>	<b>Alla fine della classe III</b>
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>COMPETENZA DIGITALE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SENSO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare</b></p> <p><b>Osservare e leggere immagini</b></p> <p><b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b></p>	<p>-Decodificare testi visivi secondo gli elementi costitutivi del linguaggio visuale.</p> <p>-Sviluppare la capacità di osservazione, superando così lo stereotipo.</p> <p>-Sperimentare alcuni meccanismi utili alla creazione di immagini.</p> <p>-Saper utilizzare gli elementi base del linguaggio visuale in funzione espressiva.</p> <p>-Utilizzare le regole della percezione visiva e</p>	<p>-Sviluppare la capacità di percezione e osservazione, sperimentare alcuni meccanismi utili alla creazione di immagini, comprendere e creare i contenuti dei messaggi visivi in determinati contesti.</p> <p>-Interpretare e rielaborare la realtà nei suoi molteplici aspetti.</p> <p>-Saper identificare contenuti diversi di singole opere.</p> <p>-Saper riconoscere lo stile personale di alcuni artisti più significativi.</p>	<p>-Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>-Riuscire a utilizzare più tecniche per fornire una performance personale e originale.</p> <p>-Sapere effettuare scelte consapevoli e personali.</p> <p>-Riuscire a valutare il proprio percorso</p>	<p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di</p>

		<p>l'orientamento nello spazio.</p> <p>-Comprendere i contenuti dell'opera.</p>		<p>espressivi.</p> <p>-Conoscere i caratteri fondamentali dell'epoca gli autori e le opere più significative e rapportare l'opera al contesto in cui è stata prodotta.</p>	<p>filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collegare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>
CONOSCENZE		<p>-Messaggio visivo e percezione.</p> <p>-Espressione personale con</p>	<p>-Messaggio visivo e percezione.</p>	<p>-Messaggio visivo e percezione.</p> <p>-Espressività della linea e del colore</p>	

		<p>superamento di stereotipi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Composizione spaziale.</li> <li>-Linea, forma, superficie, texture, colore, simmetria ed asimmetria.</li> <li>-L'arte nei secoli dalla Preistoria al Medioevo.</li> <li>-L'opera d'arte (avviamento)</li> <li>-Tecniche espressive: matita, pennarello, pastelli a cera, tratto-pen, pittura a tempera, mosaico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rielaborazione personale delle strutture visive.</li> <li>-Spazio grafico-espressivo come composizione.</li> <li>-Ritmo, modulo, simmetria, asimmetria, composizione, volume, luce/ombra.</li> <li>-Lo spazio prospettico dell'habitat.</li> <li>-L'arte nei secoli dal Medioevo al Rococo': approfondimento lettura dell'opera d'arte.</li> <li>-Rielaborazioni e creazioni guidate a soggetto.</li> <li>-Approfondimento e/o acquisizione di alcune tecniche grafiche-espressive.</li> <li>-Pastello a cera, pittura a tempera, carboncino e sanguigna, collage, acquerello.</li> </ul>	<p>nei mass-media e nell'opera d'arte in genere.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Spazio grafico pittorico-plastico.</li> <li>-Linea, forma, colore, spazio, peso, modulo, equilibrio, movimento, inquadrature, piani.</li> <li>-L'arte nei secoli dal '700 all'arte contemporanea.</li> <li>-Lettura critica dell'opera d'arte dei beni culturali e del linguaggio cinematografico.</li> <li>-Tecniche espressive personalizzate.</li> <li>-Comunicazione visiva e espressività: il graphic design, la pubblicità, il cinema, l'illustrazione.</li> </ul>	
--	--	---	---	---	--

## ATTIVITÀ

- Esercizi di osservazione e lettura descrittiva e grafica di elementi iconici svariati afferenti vari ambiti (reale, fantastico, artistico, ecc.)
- Attività laboratoriali, pittoriche ed espressive. Esercitazioni con uso di vari strumenti, disegni ed elaborati di vario genere.
- Analisi di opere, artisti, contesti.
- Attività di descrizione e lettura grafica di immagini. Rielaborazioni creative, visite sul campo. Uso di mezzi multimediali per ampliare le conoscenze.
- Attività di lettura e rielaborazione di immagini.
- Laboratori, manipolativi ed espressivi. Uso di vari strumenti e tecniche in senso sperimentale. Elaborati grafici, di assemblaggio materico.
- Laboratori operativi di analisi e lettura di immagini ed opere. Attività di rielaborazione personale e creativa. Uso di mezzi multimediali per ampliare le conoscenze.
- Attività di lettura e rielaborazione di immagini.
- Laboratori, manipolativi ed espressivi. Uso di vari strumenti e tecniche in senso sperimentale. Elaborati grafici, di assemblaggio materico.
- Laboratori operativi di analisi e lettura di immagini ed opere. Attività di rielaborazione personale e creativa. Uso di mezzi multimediali per ampliare le conoscenze.
- Attività di lettura e rielaborazione di immagini.
- Laboratori operativi grafici, pittorici, multimediali, manipolativi ed espressivi. Uso di vari strumenti e tecniche in senso sperimentale. Elaborati grafici e di assemblaggio materico.
- Attività di conoscenza dei contenuti, di lettura, analisi e descrizione di opere d'arte e immagini. Formulazione di strategie per interventi di salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali.

## EDUCAZIONE FISICA

L'educazione fisica promuove la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità nella costante relazione con l'ambiente, gli altri, gli oggetti, contribuisce alla formazione della personalità dell'alunno attraverso la conoscenza e la consapevolezza della propria identità corporea, nonché del continuo bisogno di movimento come cura costante della propria persona e del proprio benessere; consolida stili di vita corretti e salutari, fornisce le occasioni per riflettere sui cambiamenti del proprio corpo e per promuovere esperienze cognitive, sociali, culturali e affettive.

Attraverso il movimento (dalla mimica del volto, alla danza, alle più svariate prestazioni sportive), l'alunno potrà:

- ✓ conoscere il suo corpo ed esplorare lo spazio;
- ✓ comunicare e relazionarsi con gli altri in modo adeguato ed efficace;
- ✓ sperimentare la vittoria o la sconfitta e controllare le proprie emozioni;
- ✓ condividere esperienze di gruppo, promuovendo l'inserimento anche di alunni con varie forme di diversità ed esaltando
- ✓ il valore della cooperazione e del lavoro di squadra;
- ✓ sviluppare il rispetto di regole concordate e condivise e i valori etici che sono alla base della convivenza civile.



*Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012*

AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

EDUCAZIONE FISICA

Scuola dell'Infanzia

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Scuola Infanzia Nucleo Fondante	Traguardi per lo sviluppo delle competenze.	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento
			ANNI TRE	ANNI QUATTRO	ANNI CINQUE
<p>COMUNICARE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE.</p> <p>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>Campo di esperienza:</b></p> <p><b>Il corpo e il movimento</b></p>	<p><u>Il bambino:</u></p> <p><b>3anni</b></p> <p>-Giocare in modo costruttivo e creativo con gli altri, saper argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.</p> <p>-Conoscere i nomi dei compagni.</p> <p>-Conoscere gli spazi della scuola e sapersi adattare ai vari contesti.</p> <p>-Imparare progressivamente a rispettare e a condividere il materiale di gioco.</p> <p><b>4 anni</b></p> <p>- Vivere pienamente la propria corporeità,</p>	<p>-Giocare in modo costruttivo e creativo con gli altri, saper argomentare, confrontarsi, sostenere le proprie ragioni con adulti e bambini.</p> <p>-Conoscere i nomi dei compagni.</p> <p>-Conoscere gli spazi della scuola e sapersi adattare ai vari contesti.</p> <p>-Imparare progressivamente a rispettare e a condividere il materiale di gioco.</p>	<p>-Rafforzare l'autonomia personale.</p> <p>-Simulare in modo creativo il movimento di oggetti.</p> <p>-Mettere alla prova le abilità visuo-percettive.</p> <p>-Controllare il proprio corpo in situazioni statiche o dinamiche.</p> <p>-Conoscere l'importanza dell'igiene orale.</p> <p>-Muoversi creativamente utilizzando piccoli attrezzi.</p>	<p>-Capire che il proprio corpo necessita di cure.</p> <p>-Osservare con attenzione il proprio corpo.</p> <p>-Controllare l'equilibrio e la velocità del movimento.</p> <p>-Simbolizzare la lateralità.</p> <p>-Padroneggiare la direzionalità negli spostamenti.</p> <p>-Familiarizzare con alcune norme della sicurezza scolastica.</p> <p>-Sviluppare destrezza in movimenti che richiedono equilibrio.</p>

		<p>percepirne il potenziale comunicativo ed espressivo, maturare condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.</p> <p>-Gestire con padronanza il proprio corpo nello spazio scolastico utilizzando in maniera appropriata oggetti e materiali.</p> <p>- Relazionarsi positivamente con gli altri.</p> <p>-Conoscere la propria identità sessuale.</p> <p style="text-align: center;"><b>5 anni</b></p> <p>-Vivere con naturalezza e spontaneità la propria espressività corporea nello spazio scolastico e nelle relazioni con i compagni.</p> <p>-Provare piacere nel movimento e sperimentare schemi posturali e motori, saperli applicare nei giochi individuali e di gruppo,</p>		<p>-Accettare i cambiamenti del proprio corpo.</p> <p>-Sviluppare capacità comunicative non verbali che implicano l'utilizzo del corpo.</p> <p>-Raccontare esperienze personali attraverso il corpo.</p> <p>-Collaborare nei giochi di gruppo/squadra.</p>	<p>-Verbalizzare e mimare in successione logica le fasi di una storia.</p> <p>-Pervenire alla lateralizzazione nel movimento.</p> <p>-Rendersi consapevoli delle possibilità d'azione del proprio corpo.</p> <p>-Partecipare ai giochi con corretto spirito di competizione.</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>anche con l'uso di piccoli attrezzi.</p> <p>-Mostrare atteggiamenti di rispetto nei confronti degli adulti e dei pari.</p> <p>-Discriminare i ruoli maschili e femminili e comprendere la possibilità dello scambio dei ruoli.</p>			
CONOSCENZE			<p>Le regole di igiene del corpo e degli ambienti.</p> <p>Le regole dei giochi.</p> <p>Il proprio corpo e le parti che lo compongono.</p>	<p>Gli schemi motori statici e dinamici di base: camminare, saltare, correre, rotolare, strisciare.</p> <p>Le pratiche routinarie di igiene e di pulizia personale: si sveste e si riveste da solo.</p> <p>Il proprio corpo e le parti che lo compongono.</p> <p>La rappresentazione del corpo da statico a dinamico.</p> <p>I cinque sensi attraverso giochi e attività di gruppo</p>	<p>Il proprio corpo e le parti che lo compongono.</p> <p>La rappresentazione del corpo da statico a dinamico</p> <p>La coordinazione oculo-manuale in attività motorie che richiedono l'uso di attrezzi e in compiti di manualità fine.</p> <p>Le regole della convivenza democratica.</p> <p>Pregrafismo.</p> <p>Orientamento e movimento nello spazio.</p>



					I cinque sensi attraverso giochi e attività di gruppo.
--	--	--	--	--	--

#### ATTIVITA'

- Giochi di simulazione del comportamento degli animali e sui fenomeni naturali.
- Giochi psicomotori per il controllo del movimento.
- Realizzazione di percorsi motori e successiva rielaborazione grafica.
- Esercizi per lo sviluppo della coordinazione oculo-manuale.
- Narrazione e giochi motori sulle relazioni topologiche e sugli cambi di direzione.
- Pratica di alcune norme igieniche.
- Percorsi ludici finalizzati al piano di evacuazione.
- Attività motorie di equilibrio con piccoli attrezzi (palline, palle grandi, blocchi, birilli, cerchi...) e oggetti della quotidianità (piatti usa e getta, fogli di giornali, teli, ...)
- Giochi liberi e organizzati.
- Disegno della sagoma del corpo.
- Disegno di sé e verbalizzazione.
- Giochi per conoscere e nominare le parti del corpo.
- Giochi a corpo libero sul tappeto (sdraiarsi, rotolarsi, strisciare).
- Giochi motori sul tema del colore e della crescita.
- Sequenze di imitazioni corporee.

AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA  
EDUCAZIONE FISICA  
Scuola Primaria

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Scuola Primaria Classe I-II-III Nucleo Fondante	Obiettivi di apprendimento  Classe I	Obiettivi di apprendimento  CLASSE II	Obiettivi di apprendimento  CLASSE III	Traguardi per lo sviluppo delle competenze.  Alla fine della classe III
<p>COMUNICARE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>IMPARARE A IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>A-II corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b></p> <p><b>B-II linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</b></p> <p><b>C-II gioco, lo sport, le regole e il fair play</b></p> <p><b>D-Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</b></p>	<p>A.1 Riconoscere e denominare le varie parti del corpo su di sé e sugli altri e saperle rappresentare graficamente.</p> <p>A.2 Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro (correre/ saltare, afferrare/lanciare, ecc.)</p> <p>A.3 Saper controllare e gestire le condizioni di equilibrio statico-dinamico del proprio corpo.</p> <p>A.4 Organizzare gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle</p>	<p>A.1 Muoversi con destrezza controllando e combinando più schemi motori fra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.)</p> <p>A.2 Organizzare e gestire l'orientamento del proprio corpo in riferimento alle strutture spaziali e temporali e a strutture ritmiche</p> <p>B.1 Utilizzare in modo personale e creativo il corpo e il movimento</p>	<p>A.1 Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro.</p> <p>A.2 Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p> <p>B.1 Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione</p>	<p>Acquisisce la consapevolezza di sé, attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo</p> <p>adattamento alle variabili spaziali e temporali.</p> <p>Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la</p>

		<p>principali coordinate spaziali e temporali (contemporaneamente, successione).</p> <p>A.5 Riconoscere e riprodurre semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo.</p> <p>B.1 Utilizzare in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi.</p> <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p> <p>B.2 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di numerosi giochi di movimento, consapevoli del valore delle regole e dell'importanza di rispettarle.</p> <p>Sicurezza e prevenzione, salute e benessere</p> <p>B.3 Conoscere e utilizzare in modo corretto e appropriato</p>	<p>per esprimersi, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali.</p> <p>B.2 Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici giochi.</p> <p>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play</p> <p>C.3 Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</p> <p>D.1 Partecipare a giochi di squadra, condividendo e rispettando le regole e i ruoli stabiliti.</p> <p>C.1 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>giocosport</i>.</p>	<p>e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</p> <p>C.1 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di <i>giocosport</i>.</p> <p>C.2 Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</p> <p>C.3 Rispettare le regole della competizione sportiva accettando le diversità e, manifestando senso di responsabilità.</p> <p>D.1. Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</p>	<p>drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.</p> <p>Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di <i>giocosport</i> anche come orientamento alla futura pratica sportiva.</p> <p>Comprende all'interno di varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p> <p>Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un</p>
--	--	--	--	--	--

		<p>gli attrezzi e gli spazi di attività.</p> <p>B.4 Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico.</p>	<p>C.2 Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</p>		<p>corretto regime alimentare.</p>
<p>CONOSCENZE</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percezione e scoperte del corpo.</li> <li>-Gli schemi motori di base.</li> <li>- L'equilibrio statico-dinamico.</li> <li>-L'orientamento corporeo</li> <li>- Le sequenze ritmiche.</li> <li>- Forme di espressioni non verbali.</li> <li>- Giochi di movimento e il valore delle regole.</li> <li>- Gli attrezzi e gli spazi di attività.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli schemi motori e posturali più comuni e le loro possibili combinazioni.</li> <li>-Le principali coordinate spaziali e temporali (contemporaneità, successione e reversibilità).</li> <li>-L'orientamento del proprio corpo in riferimento a strutture ritmiche.</li> <li>-Il linguaggio corporeo come modalità espressiva e comunicativa.</li> <li>-Le forme del gioco (giochi di imitazione, di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli schemi motori e posturali più comuni e le loro possibili combinazioni.</li> <li>-Il coordinamento spazio- temporale.</li> <li>-La comunicazione gestuale, mimica e ritmica</li> <li>-Il linguaggio corporeo come modalità espressiva e comunicativa.</li> <li>I giochi di movimento e presportivi, individuali e di squadra.</li> <li>- Varie forme di gioco sport.</li> <li>-Il rispetto delle regole.</li> </ul>	

			<p>immaginazione, della tradizione popolare).</p> <p>-I giochi di movimento e presportivi, individuali e di squadra.</p> <p>-Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.</p> <p>-La cooperazione e il rispetto delle regole.</p> <p>-L'alimentazione e sani stili di vita</p>	<p>- Le norme di igiene e la corretta alimentazione.</p>	
--	--	--	---	--	--

AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA

EDUCAZIONE FISICA

Scuola Primaria

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Scuola Primaria Classe IV-V Nucleo Fondante	Obiettivi di apprendimento  CLASSE IV	Obiettivi di apprendimento  CLASSE V	Traguardi per lo sviluppo delle competenze.  Alla fine della classe V
<p>COMUNICARE NELLA MADRE LINGUA</p> <p>IMPARARE A IMPARARE</p> <p>COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ</p> <p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE.</p>	<p><b>A-II corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo</b></p> <p><b>B-II linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva</b></p> <p><b>C-II gioco, lo sport, le regole e il fair play</b></p> <p><b>D-Salute e benessere, prevenzione e sicurezza</b></p>	<p>A .1 Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare/afferrare/lanciare ecc.).</p> <p>A.2 Riconoscere e valutare traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio in relazione a sé, agli oggetti, agli altri.</p> <p>B.1 Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali.</p>	<p>A.1 Coordinare e utilizzare diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea.</p> <p>A.2 Riconoscere e valutare traiettorie distanti, ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie, sapendo organizzare il proprio movimento nello spazio.</p> <p>B.1 Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione, sapendo trasmettere contenuti emozionali.</p>	<p>L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali.</p> <p>Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo anche attraverso la drammatizzazione ed esperienze ritmico-musicali.</p> <p>Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco sport anche come orientamento alla futura pratica sportiva. Comprende</p>

		<p>B.2 Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p> <p>C.1 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco sport.</p> <p>C.2 Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</p> <p>C.3 Partecipare attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</p> <p>C.4 Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</p> <p>D.1 Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</p> <p>D.2 Riconoscere il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</p>	<p>B.2 Elaborare semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p> <p>C.1 Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di giosport.</p> <p>C.2 Saper utilizzare giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</p> <p>C.3 Partecipare a giochi sportivi anche organizzati in forma di gare, collaborando con gli altri, accettando la sconfitta, rispettando le regole, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</p> <p>D.1 Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</p> <p>D.2 Riconoscere il rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita.</p> <p>D.3 Acquisire consapevolezza delle</p>	<p>all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarla.</p> <p>Riconosce alcuni principi essenziali relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del corpo e a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p>
--	--	--	---	--

			funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione e conseguenti all'esercizio fisico.	
CONOSCENZE		<p>Schemi motori e posturali funzionali all'esecuzione di prassie motorie semplici e complesse.</p> <p>La motricità in relazione allo spazio, al tempo, agli oggetti, agli altri.</p> <p>La comunicazione gestuale e mimica anche per esprimere sentimenti ed emozioni</p> <p>Sequenze gestuali e balli.</p> <p>Giochi e sport: modalità esecutive.</p> <p>Giochi della tradizione popolare.</p> <p>Giochi individuali e di squadra.</p> <p>Le regole fondamentali dei giochi sportivi individuali e a squadre.</p> <p>Norme di sicurezza e di prevenzione.</p>	<p>Coordinazione e reazione motoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semplici tecniche di espressione corporea.</li> <li>- Le modalità di esecuzione corretta dei principali gesti tecnici propri di ciascuna disciplina sportiva.</li> <li>- Comportamenti di prevenzioni degli infortuni a scuola</li> <li>- Il rapporto tra alimentazione, esercizio fisico e salute</li> <li>- Alcune funzioni del proprio corpo e le modificazioni corporee associate allo sport.</li> </ul>	



		Alimentazione e attività fisica.		
<p>ATTIVITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schede strutturate.</li> <li>• Giochi per acquisire il rispetto delle regole</li> <li>• Sequenze gestuali e balli.</li> <li>• Giochi e sport: modalità esecutive.</li> <li>• Giochi della tradizione popolare.</li> <li>• Giochi individuali e di squadra.</li> <li>• Ritmi esecutivi e successioni temporali delle azioni motorie. Giochi di ruolo attivo e significativo.</li> </ul>				

AREA LINGUISTICO-ARTISTICO-ESPRESSIVA  
 AREA EDUCAZIONE FISICA  
 Scuola Secondaria di Primo Grado

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Classe I-II-III Nucleo Fondante	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento	Obiettivi di apprendimento	Traguardi per lo sviluppo delle competenze.
		Classe I	CLASSE II	CLASSE III	Alla fine della classe III
COMUNICARE NELLA MADRE LINGUA  IMPARARE A IMPARARE  COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE  SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	<b>Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo.</b>  <b>Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva.</b>  <b>Il gioco, lo sport, le regole e il fair play.</b>  <b>Salute e</b>	-Consolidare gli schemi motori di base  -Controllare il proprio corpo in situazioni di equilibrio statico e dinamico  -Consolidare la lateralità -Gestire lo spazio e il tempo di un'azione rispetto a se stesso, ad un oggetto, ad un compagno.  -Rappresentare stati d'animo e idee attraverso la mimica  -Eseguire movimenti semplici seguendo tempi ritmici specifici.  - Conoscere e applicare i principali elementi tecnici semplificati di diverse discipline	Potenziare gli schemi motori di base Controllare il proprio corpo in situazioni di equilibrio statico e dinamico Potenziare la lateralità Gestire spazi e tempi di un'azione rispetto al gruppo.  Rappresentare stati d'animo e idee attraverso la mimica Eseguire movimenti da semplici a più complessi seguendo tempi ritmici diversi.  Conoscere e applicare gli elementi tecnici più complessi di diverse discipline sportive. Scegliere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori	Potenziare gli schemi motori di base e trasferire le abilità coordinative acquisite in relazione ai gesti tecnici dei vari sport Applicare schemi motori per risolvere un problema motorio Gestire in modo soddisfacente le variabili spazio-tempo di un'azione motoria complessa.  Rappresentare stati d'animo e idee attraverso la mimica Eseguire movimenti semplici seguendo tempi ritmici specifici Codificare i gesti arbitrari in relazione al regolamento dei giochi.	L'alunno...  <ul style="list-style-type: none"> <li>• è consapevole</li> </ul> Delle proprie Competenze Motorie sia nei Punti di forza sia Nei limiti.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le abilità Motorie e sportive</li> </ul> Acquisite adattando Il movimento in situazione.  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza gli aspetti</li> </ul> Comunicativo - Relazionali del

<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p>	<p><b>benessere, prevenzione e sicurezza</b></p>	<p>sportive. Scegliere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori</p> <p>-Partecipare attivamente ai giochi di movimento</p> <p>-Partecipare attivamente ai giochi pre-sportivi e sportivi seguendo le indicazioni del gruppo</p> <p>-Accogliere nella propria squadra tutti i compagni Rispettare le regole delle discipline sportive praticate.</p> <p>-Utilizzare correttamente gli spazi e gli attrezzi in palestra in rapporto a se stessi e agli altri.</p> <p>-Conoscere le principali norme d'igiene: abbigliamento adeguato e adeguati comportamenti</p> <p>-Capire l'importanza dell'attività motoria come corretto stile di vita</p>	<p>Partecipare attivamente ai giochi pre-sportivi e sportivi seguendo le indicazioni del gruppo</p> <p>Accogliere nella propria squadra tutti i compagni Rispettare le regole delle discipline sportive praticate</p> <p>Utilizzare correttamente gli spazi e gli attrezzi in palestra in rapporto a se stessi e agli altri</p> <p>Conoscere le principali norme d'igiene</p> <p>Conoscere le principali norme corrette di alimentazione</p> <p>Conoscere le più semplici norme d'intervento nei più banali incidenti di carattere motorio</p> <p>Conoscere l'importanza dell'attività motoria come corretto stile di vita</p>	<p>Conoscere ed applicare i principali elementi tecnici di diverse discipline sportive. Scegliere azioni e soluzioni efficaci per risolvere problemi motori, accogliendo suggerimenti e correzioni. Partecipare attivamente ai giochi sportivi e non, organizzati anche in forma di gara, collaborando con gli altri, accettando la sconfitta, rispettando le regole, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</p> <p>Intervenire con le prime norme di pronto soccorso per i più comuni infortuni che possono accadere durante l'attività motoria Riconoscere il rapporto tra alimentazione, esercizio fisico e salute, assumendo adeguati</p>	<p>Linguaggio motorio</p> <p>Per entrare in Relazione con Gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce, ricerca</li> </ul> <p>E applica a se Stesso Comportamenti Di promozione Dello «star bene»</p> <p>In ordine a un sano Stile di vita e alla prevenzione.</p>
--	--	--	--	---	--

				comportamenti e stili di vita altruistico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetta criteri Base di sicurezza Per sé e per gli altri.</li> <li>• È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi Responsabilità e di Impegnarsi per il Bene comune.</li> </ul>
		<p>Conoscenze</p> <p>Le parti del corpo.</p> <p>Test motori.</p> <p>Raggiungimento di un obiettivo.</p> <p>Schemi motori di base.</p> <p>Controllo del corpo in modalità di staticità e di dinamicità.</p> <p>La lateralizzazione.</p> <p>Gestione dello spazio a disposizione.</p> <p>La mimica.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>- Le modifiche strutturali del corpo in rapporto allo sviluppo</p> <p>-Il sistema cardio-respiratorio in relazione al movimento</p> <p>-Principali procedure utilizzate nell'attività per il miglioramento delle capacità condizionali.</p>	<p>Conoscenze</p> <p>-Il rapporto tra l'attività motoria e i cambiamenti fisici e psicologici tipici della pre-adolescenza</p> <p>-Approfondimento del ruolo dell'apparato cardio-respiratorio nella gestione del movimento.</p> <p>-Approfondimento delle capacità</p>	

		<p>Il ritmo.</p> <p>Elementi tecnici delle discipline sportive.</p> <p>Risoluzione di problemi motori.</p> <p>Partecipazione ai giochi.</p> <p>Le regole dei giochi.</p> <p>Utilizzo degli spazi e degli attrezzi a disposizione per il movimento.</p> <p>Le norme d'igiene personale.</p> <p>Il movimento e lo stile di vita.</p>	<p>-Le capacità coordinative sviluppate nelle abilità</p> <p>-Gli elementi che servono a mantenere l'equilibrio e le posizioni del corpo che lo facilitano</p> <p>-Le componenti spazio-temporali nelle azioni del corpo</p> <p>-Gli andamenti del ritmo (regolare, periodico)</p> <p>-Strutture temporali sempre più complesse</p> <p>-Attività ludiche e sportive in vari ambienti naturali.</p> <p>-Le tecniche di espressione corporea</p> <p>-I gesti arbitrari delle principali discipline sportive praticate</p> <p>-Gli elementi tecnici essenziali di alcuni giochi e sport</p>	<p>coordinative sviluppate nelle abilità</p> <p>-Le conoscenze relative all'equilibrio nell'uso di strumenti più complessi</p> <p>-Le componenti spazio-temporali in ogni situazione sportiva</p> <p>-Moduli ritmici e suoni</p> <p>-Il ruolo del ritmo nelle azioni</p> <p>-I diversi tipi di attività motoria e sportiva in ambiente naturale</p> <p>-L'espressione corporea e la comunicazione efficace</p> <p>-Le tecniche e le tattiche dei giochi sportivi</p> <p>-Il concetto di anticipazione motoria</p> <p>-I gesti arbitrari delle discipline sportive praticate</p> <p>-Le modalità relazionali che</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>-Gli elementi regolamentari semplificati indispensabili per la realizzazione del gioco</p> <p>-Le regole del fair play</p> <p>-Le norme generali di prevenzione degli infortuni</p> <p>-Effetti delle attività motorie per il benessere della persona e prevenzione delle malattie</p> <p>-L'efficienza fisica e autovalutazione delle proprie capacità e performance</p> <p>-Il valore etico dell'attività sportiva e della competizione</p>	<p>valorizzano le diverse capacità.</p> <p>-Regole di prevenzione e attuazione della sicurezza personale a scuola, in casa, in ambienti esterni</p> <p>-I principi basilari dei diversi metodi di allenamento utilizzati, finalizzati al miglioramento dell'efficienza.</p>	
		<b>Attività</b> <b>SETT./OTT./NOV.</b>	<b>Attività</b> <b>SETT./OTT./NOV.</b> Assumere	<b>Attività</b> <b>SETT./OTT./NOV.</b>	

		<p>Acquisire consapevolezza che il superamento degli ostacoli sviluppa nel soggetto la capacità di affrontare difficoltà. L'alunno deve essere in grado di eseguire esercizi anche complessi sfruttando una migliore velocità e mobilità articolare. Deve saper saltare, correre con un uso calibrato delle proprie energie.</p> <p><b>DIC./GEN.</b></p> <p>Igiene. Alimentazione. Il corpo umano.</p> <p><b>FEB./MAR.</b></p> <p>Prendere coscienza dell'importanza di uno sviluppo armonico del proprio corpo.</p>	<p>consapevolezza della funzione di potenziamento, delle abilità fisiche attraverso attività motoria.</p> <p>L'alunno deve essere in grado di eseguire esercizi complessi sfruttando velocità e mobilità articolare, dosando gli impegni e gli sforzi fisici al fine di ottenere risultati positivi.</p> <p><b>DIC./GEN.</b></p> <p>La salute come conquista dell'educazione e del potenziamento delle funzioni psicofisiche.</p>	<p>Acquisire consapevolezza che il superamento degli ostacoli sviluppa nel soggetto la capacità di affrontare difficoltà. L'alunno deve essere in grado di eseguire esercizi complessi sfruttando velocità e mobilità articolare. Deve saper saltare, correre con uso calibrato delle proprie energie</p> <p><b>DIC./GEN.</b></p> <p>La salute come conquista dell'educazione. Gli alunni devono essere in grado di conoscere i principali meccanismi fisiologici e i principi di prevenzione di malattie e di deformazioni indotte anche da errate pratiche sportive.</p>	
--	--	--	---	--	--

		<p><b>APR./MAG./GIU.</b></p> <p>Rendersi conto dell'importanza dell'attività motoria, come formazione di un atteggiamento di collaborazione e di un rispetto delle regole e dello sport e del gioco. L'alunno deve saper partecipare ai giochi di squadra.</p>	<p><b>FEB./MAR.</b></p> <p>Assumere consapevolezza degli schemi motori nel processo di formazione globale di sé</p> <p><b>APR./MAG./GIU.</b></p> <p>Organizzare e realizzare i giochi di squadra per renderli formativi sul piano dello sviluppo psico-fisico.</p> <p>L'alunno deve saper gareggiare individualmente e in squadra senza voler primeggiare ad ogni costo e con ogni mezzo</p>	<p><b>FEB./MAR.</b></p> <p>Presenza di coscienza del valore del corpo e dei suoi molteplici usi: acquisizione dell'autonomia motoria.</p> <p><b>APR./MAG./GIU.</b></p> <p>Presenza di coscienza del senso e del valore del partecipare ad attività realizzate in gruppo.</p> <p>L'alunno deve saper partecipare a gare e comportarsi correttamente.</p>	
--	--	--	--	---	--